



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE *STRUMENTO PRINCIPALE: CORNO*

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

### **TABELLE:**

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi  
purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

### **Indicazioni generali**

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto tecnico che il repertorio, si consigliano le seguenti opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutto il periodo della formazione musicale:

**TUCKWEL BARRY:** Fifty first exercises for horn

**FARKAS PHILIP:** The art of french horn playing

**BROPHY WILLIAM R.:** Technical Studies for solving special problems on the horn

**LAWRANCE PETER:** Graduated lip flexibilities

**STRAUSS FRANZ JOSEPH:** Übungen für Naturhorn

**DAUPRAT LOUIS-FRANCOIS:** Method for Cor Alto and Cor Basse

**GIULIANI LUCIANO:** Didattica per il corno

Ci si può altresì avvalere di importanti opere di riferimento appartenenti al repertorio per tromba:

**STAMP JAMES:** Warm-ups + studies for trumpet

**ARBAN J.B.:** Vollständige Schule für Cornet à piston und Flügelhorn

**CLARKE H. L.:** Technical Studies for the cornet

**COLIN CHARLES:** Lip Flexibilities

## LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<p>Si utilizza il solo corno in FA; durante il terzo anno di corso del livello A è possibile iniziare lo studio del corno in si bemolle a seconda del grado di preparazione dello studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emissione del suono</li> <li>• Attacco</li> <li>• Individuazione dei suoni armonici</li> <li>• Funzione dei cilindri</li> <li>• Corretta impostazione</li> <li>• Postura</li> <li>• Primi rudimenti di tecnica di respirazione</li> <li>• Suoni staccati</li> <li>• Legature di seconda, terza e quarta</li> <li>• Scale maggiori fino a due bemolli e due diesis</li> <li>• Potenziamento del registro medio-grave</li> <li>• Scale maggiori</li> <li>• Arpeggi</li> </ul>	<p><u>LIVELLO I1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabler Friedrich: 140 horn – Etüden</li> <li>• Ployhar James D.: Tunes for french horn technic - Level One (fino a pag.18)</li> <li>• Mivhael Hoeltzel: Spielstücke, kanons und duets für 1 und 2 hörner</li> <li>• Wastall Peter: Aprende tocando la trompa</li> </ul> <p><u>LIVELLO I2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ployhar James D.: Tunes for french horn technic - Level One (da pag.19 alla fine)</li> <li>• Miller John: Simple Studies for beginner brass</li> <li>• Franz Oscar: French Horn Method (Esercizi con armonici)</li> <li>• Horner Anton: Primary Studies for french horn</li> <li>• Ernst Paul: 50 neue melodische etuden (II Band) (da 1 a 10)</li> </ul> <p><u>LIVELLO I3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ployhar James D.: Tunes for french horn technic - Level Two (fino a pag.18)</li> <li>• Ernst Paul: 50 neue melodische etuden (II Band) (da 11 a 20)</li> <li>• Franz Oscar: French Horn Method (Esercizi con armonici)</li> <li>• De Angelis Eduardo: Gran Metodo per corno a macchina (1^ parte)</li> <li>• Miersch Erwin: Melodious Studies for French Horn (fino al n°22)</li> </ul>
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento di una linea melodica</li> <li>• Identificazione delle dinamiche</li> <li>• Intonazione</li> <li>• Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li> <li>• Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dello studente</li> </ul>	<p><u>LIVELLO I1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barratt Carol: Bravo! 25 pieces for horn in FA and piano</li> <li>• Gunning Christopher &amp; Pearson Leslie: The really easy horn book</li> </ul> <p><u>LIVELLO I2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proust Pascal: Le cor classique, Recueil I</li> <li>• Beleznay Szilagy: Pieces for horn (fino a pag 10)</li> <li>• Skirrow Andrew: Starting out, 8 easy pieces x horn and piano</li> </ul> <p><u>LIVELLO I3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lawrance Peter: Six modern pieces for horn</li> <li>• Beleznay Szilagy: Pieces for horn (da pag 10 alla fine)</li> <li>• Proust Pascal: Le cor classique, Recueil II</li> <li>• Ghidoni Armando: Mississipy Souvenir</li> <li>• Proust Pascal: Première sonatine</li> <li>• Faurè Gabriel: prima romanza dalle 3 Romances sans paroles</li> </ul>

## Esame di fine livello I

1. Esecuzione di:
- a. due scale maggiori
  - b. due esercizi tratti dalle opere di riferimento
  - c. due brani, con accompagnamento del pianoforte, tratti dalle opere di riferimento.

## LIVELLO II

### Tecnica

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<p><b>Pur continuando lo studio del corno in FA, si perfeziona l'esecuzione con il corno in SI bemolle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi sui suoni armonici</li> <li>• Staccato</li> <li>• Potenziamiento del registro medio-grave</li> <li>• Sviluppo e potenziamento del registro acuto</li> <li>• Scale su due ottave maggiori e minori</li> <li>• Esercizi lenti sui trilli di labbro</li> <li>• Arpeggi su due ottave</li> <li>• Studio dei diversi tipi di articolazione</li> <li>• Doppio staccato</li> <li>• Trasporto nei toni vicini</li> </ul>	<p><u>LIVELLO II<sub>1</sub></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ployhar James D.: Tunes for french horn technic Level two (da pagina 19 alla fine)</li> <li>• Paul Ernest: 50 Neue Melodische Etüden (II Band), dal 21 al 30</li> <li>• Nierch Erwin : Melodius Studies for French Horn (dal 23 alla fine)</li> <li>• Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore, (Studi melodici, da 1 a 8)</li> <li>• De Angelis Eduardo: Gran metodo per corno a macchina, Seconda parte (fino al n° 10)</li> <li>• Thevet Lucien: Soixante Études (fino al 20)</li> </ul> <p><u>LIVELLO II<sub>2</sub></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ployhar James D.: Tunes for french horn technic - Level Three (fino a pag. 11)</li> <li>• Paul Ernest: 50 Neue Melodische Etüden (II Band), (dal 31 alla fine)</li> <li>• Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore, (Studi melodici, dal 9 al 14)</li> <li>• De Angelis Eduardo: Gran metodo per corno a macchina, Seconda parte (dall' 11 al 16)</li> <li>• Thevet Lucien: Soixante Études (dal 21 al 40)</li> <li>• Fontana Carlo: Metodo completo (prima parte)</li> <li>• Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore, 12 Studi melodici per corno a squillo</li> </ul>

<b>Repertorio</b>	
<b>competenze</b>	<b>opere di riferimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento</li> <li>• Approfondimento di passi orchestrali a carattere melodico</li> <li>• Intonazione</li> <li>• Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li> <li>• Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dello studente</li> </ul>	<p><u>LIVELLO II1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scriabine Alexander: Romance</li> <li>• Jerry Lanning: Classic Experience collection</li> <li>• C.Phillips Ivan: A Classical And Romantic Album for the horn</li> <li>• AA.VV: Album for F Horn (grade two)</li> </ul> <p><u>LIVELLO II2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Butt James - Suite for Horn</li> <li>• Porret Julien - concertino n° 5</li> <li>• Glière Reinhold : Valse triste op. 35 n° 7</li> <li>• Reinhart Hugo: Adagio er Rondo</li> <li>• Faurè Gabriel: 2° e 3° romanza dalle 3 romanze senza parole</li> <li>• Cherubini Luigi: Sonata n. 1</li> <li>• Saint-Saens: Romance op. 36</li> </ul>

<b>Esame di fine livello II</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trasporto nei toni vicini e lettura a prima vista di melodie di livello adeguato</li> <li>2. Esecuzione di:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. due scale maggiori con relative minori armoniche e melodiche su una ottava a scelta della commissione (massimo 3# e 3b )</li> <li>b. due studi a scelta del candidato, tratti da due differenti metodi a scelta tra le opere di riferimento</li> <li>c. un brano tratto dalle opere di riferimento</li> <li>d. due passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico di carattere melodico, a scelta del candidato</li> </ol> </li> </ol>

## LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<p><b>Pur prediligendo il corno in SI bemolle, si mantiene lo studio del corno in FA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo degli armonici e flessibilità su tutti i registri</li> <li>• Staccato veloce, doppio o triplo</li> <li>• Potenziamento e sviluppo dei registri</li> <li>• Scale maggiori e minori su due e tre ottave</li> <li>• Arpeggi maggiori e minori su due e tre ottave</li> <li>• Trilli di labbro</li> <li>• Studio di diversi tipi di articolazione</li> <li>• Legature</li> <li>• Perfezionamento della tecnica di respirazione ed emissione del suono</li> <li>• Postura</li> <li>• Ampliamento delle dinamiche</li> <li>• Trasporto su tutti i toni</li> <li>• Tecnica dei suoni chiusi ed eco</li> </ul>	<p><u>LIVELLO III1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ployhar James D.: Tunes for french horn technic Level III (da pag 12 alla fine)</li> <li>• Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore (14 studi melodici - II serie, dall'1 al 7)</li> <li>• Fontana Carlo: Metodo Completo - seconda parte (studi dal 9 al 16)</li> <li>• De Angelis Edoardo: Gran metodo per corno - II parte (dal 17 al 20)</li> <li>• Maxime Alphonse: 70 études très faciles et faciles</li> <li>• Thevet Lucien: Soixante études (dal 41 alla fine)</li> </ul> <p><u>LIVELLO III2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore (14 studi melodici - II serie, dall'8 al 14)</li> <li>• Fontana Carlo: Metodo Completo - seconda parte (studi dal 17 al 22)</li> <li>• De Angelis Edoardo: Gran metodo per corno - II parte (dal 21 alla fine)</li> <li>• Maxime Alphonse: 40 études faciles</li> <li>• Franz Oscar : Waldhorn-Schule (dall'1 all'11)</li> <li>• Kopprasch c.: 60 studi (fino al 22)</li> <li>• Müller B.e. op 64 : 34 studi (fino al 16)</li> </ul> <p><u>LIVELLO III3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rossari Gustavo : Esercizi per il corso inferiore (12 studi melodici di perfezionamento)</li> <li>• Rossari Gustavo: Esercizi per il corso superiore (12 studi con diesis e dodici studi con bemolli)</li> <li>• Fontana Carlo: Metodo Completo - seconda parte (dal 23 alla fine)</li> <li>• De Angelis Edoardo: Gran metodo per corno III parte</li> <li>• Maxime Alphonse: 40 études moyenne force</li> <li>• Franz Oscar : Waldhorn-Schule (dal 12 al 30)</li> <li>• Kopprasch c.: 60 studi (dal 23 al 45)</li> <li>• Müller B.e. op 64 : 34 studi (dal 17 al 34)</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo dell'espressività musicale</li> <li>• Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico</li> <li>• Intonazione</li> <li>• Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li> <li>• Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo</li> <li>• Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo</li> </ul>	<p><u>LIVELLO III1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mason Jones: solo Horn</li> <li>• AA.VV.: New pieces for french horn, book 1 e 2</li> </ul> <p><u>LIVELLO III2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boosey &amp; Hawkes: tenor horn Album</li> <li>• Matys Carl: Gondollied</li> <li>• Glière R.: notturno op. 37 n° 10</li> <li>• Dobois pierre max: a cor et a cri</li> </ul>

	<p><u>LIVELLO III<sub>3</sub></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart Wolfgang Amadeus: Concerto in Re maggiore n° 1</li> <li>• Haydn Joseph (Attr.): concerto in Re maggiore n°2</li> <li>• Franz Oscar: Lied ohne worte, op. 2</li> <li>• Bozza Eugène: chant lontan</li> <li>• Cherubini Luigi: Concerto in fa maggiore</li> <li>• Matys Carl: Romance</li> <li>• Strauss Franz: Empfindungen and Meere, op. 12</li> <li>• Gounod Charles: 6 pièces mélodiques originales, vol II</li> <li>• Strauss Franz: Notturmo op. 7</li> <li>• Haydn Michael: Concertino in Re maggiore</li> <li>• Busser Henri: La chasse de saint Hubert</li> <li>• Saint-Saëns Camille: Concertpiece op. 94</li> <li>• Haydn Joseph attr.: Concerto in re Maggiore, n. 1</li> <li>• Schumann R.: Adagio e Allegro, Op. 70</li> <li>• Strauss R.: Concerto n. 1, Op. 11</li> </ul>
--	--

### Esame di fine livello III

1. Trasporto in tutti i toni e lettura a prima vista di melodie di livello adeguato
2. Esecuzione di:
  - a. due scale maggiori con relative minori armoniche e melodiche su due ottave a scelta della commissione
  - b. due pezzi tratti dalle opere di riferimento di carattere differente (repertorio)
  - c. un brano per corno solo a scelta del candidato
  - d. due passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico, a scelta del candidato