



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

*STRUMENTO PRINCIPALE: CONTRABBASSO*

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

#### **TABELLE:**

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi*

*purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

## LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impugnatura dell'arco francese</li> <li>• Conduzione dell'arco e sua suddivisione</li> <li>• Diteggiatura "italiana" 1-3-4</li> <li>• Accordatura dello strumento</li> <li>• Controllo della sonorità</li> <li>• Cambi di posizione su tutta la tastiera</li> <li>• Esecuzione del vibrato</li> <li>• Pratica dei colpi d'arco legato, détaché, picchettato, balzato</li> <li>• Scale e arpeggi maggiori e minori, su una ottava, in tutte le tonalità, sui colpi d'arco fondamentali</li> <li>• Studi finalizzati a migliorare la velocità esecutiva</li> <li>• Conoscenza delle parti e dei materiali che compongono l'arco e lo strumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte prima – I° corso pratico (ed. Ricordi)</li> <li>- Parte prima – II° corso pratico (ed. Ricordi)</li> <li>- Parte prima – III° corso pratico (ed. Ricordi)</li> </ul> </li> <li>• SIMANDL: New method for string bass I part (ed. IMC)</li> <li>• BOTTESINI: Metodo per contrabbasso (ed. Ricordi)</li> <li>• STURM: 110 studies, opus 20 vol. I (ed. IMC)</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica di ascolto e di controllo dell'intonazione suonando assieme ad altri strumenti</li> <li>• Scelta e padronanza di interpretazioni alternative su facili brani solistici</li> <li>• Composizione di una melodia di almeno sedici misure, che contenga significative varietà ritmiche</li> <li>• Esecuzione di facili passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AUTORI VARI: Yorke solos – 35 easy piece (ed. Yorke)</li> <li>• ZIMMERMANN: Duets for two string basses (ed. IMC)</li> </ul>

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su una ottava, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate fino a quattro note) scelte dalla commissione</li> <li>2. Esecuzione di sei varianti di colpi d'arco su due esercizi del metodo Billè II° corso, scelte dal candidato</li> <li>3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Bottesini</li> <li>4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Billè III° corso</li> <li>5. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Simandl I parte</li> <li>6. Due brani con accompagnamento di pianoforte tratti dalla raccolta Yorke solos, scelti dal candidato</li> </ol>

## LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi su bicordi</li> <li>• Impostazione della posizione al capotasto</li> <li>• Facili studi sui suoni armonici</li> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, ad intervalli di terza, quarta</li> <li>• Basilari elementi di liuteria per la corretta manutenzione dello strumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, Parte seconda – III° corso normale (ed. Ricordi)</li> <li>• SIMANDL: New method for string bass, Il part (esercizi preparatori agli studi) – (ed. IMC)</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori</li> <li>• Esecuzione di facili concerti e sonate con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti</li> <li>• Esecuzione di facili passi estratti da composizioni da camera di autore contemporaneo</li> <li>• Storia del contrabbasso</li> <li>• Ascolto della principale discografia solistica con confronti ed analisi delle diverse possibili interpretazioni</li> <li>• Composizione di un breve brano per solo contrabbasso, imitando gli stilemi del repertorio tonale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZIMMERMANN: Orchestral excerpts for string bass (ed. IMC)</li> <li>• GIOVANNINO: Sonata per violone e basso continuo</li> <li>• BENEDETTO MARCELLO: Sonata in la min (orig. per violoncello)</li> <li>• ANTONIO CAPUZZI: Concerto in Re maggiore</li> <li>• AUTORI VARI: i tempi "Adagio" di importanti sonate del periodo barocco</li> <li>• SANKEY: 12 Duets for two string basses (ed. IMC)</li> <li>• AUTORI VARI: I testi di Billè, Carlin, Trebbi</li> </ul>

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su due ottave, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate) scelte dalla commissione</li> <li>2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Billè</li> <li>3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Simandl</li> <li>4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Sturm</li> <li>5. Esecuzione di un passo orchestrale da Zimmermann, scelto dal candidato</li> <li>6. Esecuzione di una sonata, scelta dal candidato tra quelle affrontate durante il corso</li> </ol>

## LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di trasporto non oltre un tono sopra e sotto</li> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ad intervalli di quinta, sesta e settima</li> <li>• Studio di tecniche e stilemi presenti in composizioni da camera di autore contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, Parte seconda – V° corso normale (ed. Ricordi)</li> <li>• SIMANDL: New method for string bass II part – (ed. IMC)</li> <li>• GALLIGNANI: 12 piccoli studi per contrabbasso (ed. Bongiovanni)</li> <li>• BILLE': 18 studi (ed. Ricordi)</li> <li>• KREUTZER-SIMANDL: 18 studi trascritti per contrabbasso (ed. Cefes)</li> <li>• PETRACCHI: Simplified higher technique for double bass (ed. Yorke)</li> <li>• STURM 110 studies, opus 20 vol. II (ed. IMC)</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali assolo del repertorio orchestrale</li> <li>• Esecuzione di concerti e sonate di media difficoltà</li> <li>• Composizione di un breve brano per solo contrabbasso, imitando gli stilemi del repertorio contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AUTORI CLASSICI VARI: le composizioni di Eccles, Cimador, Dragonetti, Bottesini, Rossini, Rachmaninov, Koussevitzky, Serventi, Farkas, ed altri</li> <li>• AUTORI CONTEMPORANEI VARI: le composizioni di Nieder, Grillo, Merkù, Feruglio, Rizzi, Bilucaglia, ed altri</li> <li>• AUTORI VARI: raccolta di passi dal repertorio di musica contemporanea</li> </ul>

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su due ottave, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate, ad intervalli) scelte dalla commissione</li> <li>2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Billè</li> <li>3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Simandl</li> <li>4. Esecuzione di uno studio di Galignani, scelto dal candidato</li> <li>5. Esecuzione di un concerto o sonata di autore classico, a scelta del candidato</li> <li>6. Esecuzione di un tempo di una composizione di autore contemporaneo oppure, se sufficientemente significativa, della parte di contrabbasso di una composizione di musica da camera contemporanea</li> </ol>