



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

*STRUMENTO PRINCIPALE: CHITARRA*

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)  
Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

#### **TABELLE:**

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi  
purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

## LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo strumento e i suoi principi di funzionamento</li> <li>• Acquisire una corretta postura</li> <li>• Apprendere i principi di articolazione delle dita e le sinergie di movimento tra esse</li> <li>• Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari per icambi di posizione</li> <li>• Acquisire e consolidare la capacità di suonare "legato"</li> <li>• Impostare,sviluppare e approfondire la tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi (velocità più elevate)</li> <li>• Sviluppare e approfondire le tecniche per i cambi di posizione</li> <li>• Apprendere le tecniche basilari per la realizzazione dei "legati" chitarristici</li> <li>• Produrre un bel suono attraverso l'uso dell'unghia</li> <li>• Ottenere suoni di intensità e timbro diversi attraverso tecniche adeguate (tocco appoggiato, variazione dell'angolo di attacco)</li> <li>• Analizzare gli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: scelta delle posizioni, logica della diteggiatura</li> <li>• Strutturare lo studio giornaliero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Viola: Esercizi progressivi di tecnica chitarristica Vol.1° "LE SCALE" Vol.2° "LE LEGATURE"</li> <li>• R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol.1° "LE SCALE" Vol.2° "LE LEGATURE"</li> <li>• M. Giuliani: 120 arpeggi dall'op.1</li> <li>• F. Carulli: Metodo vol.1°</li> <li>• M. Carcassi: Metodo op.59 vol. 1°</li> <li>• D. Aguado: Lezioni dal Metodo (piccola polifonia lez. 38,39,40)</li> <li>• M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60</li> <li>• L.Brouwer: Studi semplici (1^ e 2^ serie)</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire studi e brani polifonici appartenenti a periodi e stili diversi (rinascimentale, barocco, romantico, moderno e contemporaneo)</li> <li>• Trattare basilari elementi di analisi stilistica, strutturale e formale di studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi</li> <li>• Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: segni agogici e dinamici, scelta dell'adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e "plastico" (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria "calligrafia sonora" (tocco)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Carulli: Metodo vol.1°, 24 Preludi op.114, 14 Sonatine facili</li> <li>• D. Aguado: Studi dalla III parte del Metodo</li> <li>• M. Carcassi: Metodo op.59 vol.1°</li> <li>• M. Giuliani: Studi op.50, op.51, op.98, op.139</li> <li>• F. Sor: Studi op.31, op. 32, op.35, op.44, op.60</li> <li>• N.Coste: Studi dal Metodo</li> <li>• M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60</li> <li>• N.Paganini: Ghibibizzi</li> <li>• L.Brouwer: Studi semplici (1^ e 2^ serie)</li> <li>• A.V.: Modern Time (ed. Chanterelle)</li> <li>• S.Rak: Minutova Sola (raccolta di piccolo pezzi)</li> <li>• N.Koshkin: Mascarades (raccolta I e II)</li> <li>• C.Domeniconi: Klangbilder (24 pezzi)</li> <li>• Brani di autori di musica antica: raccolte di Chiesa, Tonazzi, Pujol, Teuchert, ecc.</li> </ul>

### Esame di fine livello I

1. Alcune scale semplici di due o tre ottave scelte tra quelle presentate dallo studente (almeno 12); la velocità minima richiesta è  $\Pi = 100$
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione dall'op.1 di **Mauro Giuliani** (dal n°1 al n°50)
3. Esecuzione di cinque Studi, tratti preferibilmente dalle opere didattiche dell'800 indicate, che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica e della scrittura musicale:
  - arpeggio
  - legati
  - barrè
  - piccolo corale (tecnica accordale)
  - polifonia (scrittura contrappuntistica)
4. Esecuzione di tre piccole composizioni a scelta appartenenti a periodi storici diversi (antico, classico-romantico, moderno-contemporaneo)

Nota:

In sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione sia di una corretta postura ed impostazione strumentale che delle principali competenze previste.

## LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e approfondire la tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi (velocità più elevate)</li> <li>• Approfondire le tecniche esecutive nelle scale per 3°, 6°, 8° e 10° (specialmente il “suonare legato” in presenza di molti cambi di posizione consecutivi)</li> <li>• Approfondire le tecniche per la realizzazione dei “legati” chitarristici</li> <li>• Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: scelta delle posizioni, logica della diteggiatura</li> <li>• Organizzare e strutturare lo studio giornaliero (es. scale, arpeggi, studi, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Viola: Esercizi progressivi di tecnica chitarristica Vol.1° “LE SCALE” Vol.2° “LE LEGATURE”</li> <li>• R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol.1° “LE SCALE” Vol.2° “LE LEGATURE”</li> <li>• M. Giuliani: 120 arpeggi dall’op.1 esercizi sulle terze, seste, ottave, decime dall’op.1 parte 2^</li> <li>• A.Carlevaro: Quaderni</li> <li>• L.Brouwer: Studi semplici (2^, 3^ e 4^ serie)</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli elementi di analisi stilistica, strutturale e formale negli studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi</li> <li>• Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, scelta dell’adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e “plastico” (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria “calligrafia sonora” (tocco)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Giuliani: Studi op.48, op.50, op.51, op.111</li> <li>• F. Sor: Studi op.6, op.35</li> <li>• M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60</li> <li>• N.Coste: Studi op.38</li> <li>• N. Paganini: Sonate</li> <li>• Studi o brani del ’900 storico, moderno o contemporaneo (Tàrrega: Preludi e composizioni originali, Villa-Lobos: Preludi, Llobet: Canzoni popolari catalane, Brouwer: Studi semplici 2^, 3^ e 4^ serie, Ponce: Preludi, Castelnuovo-Tedesco: Appunti)</li> <li>• Raccolte di autori rinascimentali e/o barocchi (F. da Milano, Mudarra, Milan, De Narvaez, Dowland, Sanz, Weiss e/o altri)</li> </ul>

## Esame di fine livello II

1. Alcune scale semplici nella massima estensione scelte dalla commissione tra tutte le tonalità Maggiori e minori; la velocità minima richiesta è  $\Pi = 132$
2. Una scala per terze, seste, ottave, decime scelta tra quattro presentate dallo studente (due Maggiori e due minori)
3. **M.Giuliani**: un esercizio sulle terze o seste o ottave o decime a scelta dello studente tratto dall'op.1 parte II
4. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di **Giuliani** o dai Quaderni Didattici di **Carlevaro**
5. Uno studio specifico sugli **"abbellimenti"**
6. Esecuzione di uno studio di **Sor**, a scelta della commissione, su tre presentati dallo studente tratti da: op.6 n.1,2,5,8, op.35 n.7,11,12,13,17,22
7. Esecuzione di uno studio di **Giuliani** scelto dallo studente tratto da: op.48 (esclusi i primi 5), op.50n.25,26,32, op.51n.7,8, 9,11,12,13,14,15,16,18, op.111 1^parte n.2,3,4,6 - 2^parte n.2,3,4
8. Esecuzione di uno studio di **Carcassi** scelto dallo studente tratto da: op.60 (esclusi n.1,2,3,6,7,8,10,16)
9. Uno studio di **Coste** a scelta tratto da: op.38 n.1,2,3,4,5,12,13
10. Due brani di musica rinascimentale o barocca (di carattere diverso)
11. Due brani a scelta tratti dal repertorio del '900 e oltre (possibilmente appartenenti a due periodi diversi)
12. Esecuzione a prima vista di una breve composizione (il candidato disporrà di qualche minuto per visionare il brano)

### Nota

In sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione sia di una corretta postura ed impostazione strumentale che delle principali competenze previste.

## LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare e approfondire le tecniche meccaniche ed interpretative necessarie per l'esecuzione e l'interpretazione del repertorio oggetto di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere del repertorio previsto per l'esame</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza degli elementi di analisi stilistica, strutturale e formale negli studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi</li> <li>• Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto:, segni agogici e dinamici, scelta dell'adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e "plastico" (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria "calligrafia sonora" (tocco)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccolte di autori rinascimentali e/o barocchi (F. da Milano, Mudarra, Milan, De Narvaez, Dowland, Sanz, Weiss)</li> <li>• M. Giuliani: Studi op.48</li> <li>• N.Coste:Studi op.38</li> <li>• D. Aguado: Studi dal Metodo (3^parte)</li> <li>• G. Regondi: Studi</li> <li>• H. Villa-Lobos: Studi</li> <li>• A. Gilardino: Studi (esclusi i più semplici)</li> <li>• S. Dodgson: Studi (esclusi i più semplici)</li> <li>• B. Bettinelli: Studi</li> <li>• Fantasie, Temi con variazioni, Sonate o pezzi staccati di autori classici e/o romantici</li> <li>• Pezzi di autori del '900 storico, moderno o contemporaneo (Ponce, Arcas, Castelnuovo-Tedesco, Moreno-Torroba, Tàrrega, Bettinelli, Dodgson, Sauguet, Brouwer, Pujol)</li> <li>• M.Dell'Ara - G.Nuti: Manuale di storia della chitarra, Vol.1° e 2°</li> </ul>

### Esame di fine livello III

1. Due studi scelti dallo studente da: **Sor** op.6 n.3,4,6,9,11,12, op.29 n.16,17,19,21, op.31 n.16,19,20,21, op.35 n.16
2. Uno studio scelto dallo studente da: **Giuliani** op.48 n.9,11,14,15,16,17,21,22,23, op.111 1^ parte n.5 - 2^parte n.1,5, **Carcassi** op.60 n.20,21,22,23,24,25
3. Due studi scelti dallo studente da: **Coste** op.38 n.6,7,8,10,17,18, **Aguado** dal Metodo 3^ parte n.7,8,9,10,11,12,13,14,15
4. Uno studio tratto dai "Douze etudes" di **Heitor Villa-Lobos**
5. Uno studio a scelta dello studente tratto da: **Gilardino** "Studi di virtuosità e trascendenza", **Dodgson** "Studi", **Bettinelli** "Dodici studi"
6. Un brano di musica rinascimentale o barocca di media difficoltà
7. Un brano di autore classico o romantico (Fantasia, Tema con variazioni, Pezzi staccati)
8. Un brano tratto dal repertorio del '900
9. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova
10. Prova di cultura: cenni sulla storia della chitarra