



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: CANTO

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)
Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi
purché di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

NOTE

- L'esecuzione delle scale e degli arpeggi non deve essere fatta utilizzando esclusivamente la vocale "i", nelle scale dovrà essere evidenziata l'agilità della voce così come il legato nell'esecuzione degli arpeggi, che possono comprendere note tenute.
- Il solfeggio estratto a sorte può essere eseguito alternando la lettura del nome delle note alla vocalizzazione oppure solfeggiato o vocalizzato per intero
- L'aria da camera antica non può essere tratta dal repertorio oratoriale o melodrammatico seppure composto nei secoli XVI, XVII e XVIII
- Con la terminologia "composizioni del XX secolo" si intendono quelle edite dal 1 gennaio 1900 in poi.

LIVELLO I

Programma di studio

LIVELLO I₁

1. Rudimenti di tecnica vocale ed esercizi di respirazione
2. Vocalizzi a scelta del docente tratti dai seguenti volumi:
 - Concone: 50 vocalizzi op.9 oppure 40 lezioni op. 17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.85
 - Seidler: 40 melodie progressive prima parte
 - Zingarelli: solfeggi per contralto
 - Nava: 14 vocalizzi op.12
 - Garulli: 12 solfeggi per baritono oppure per tenore
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano e tenore (fino al n°10 compreso)
 - Bordogni: 24 vocalizzi in ordine progressivo
 - M.Marchesi: op.1
 - Bona: corso completo per voce di contralto primo grado, corso completo per voce di mezzosoprano 1 grado, solfeggi a due voci
 - Busti: Studi di canto libro 1
 - Guercia: L'arte del canto italiano
3. Arie antiche non complesse tratte da "La Flora" volume 1

LIVELLO I₂

1. Esercizi di tecnica vocale ed esercizi di respirazione
2. Vocalizzi a scelta del docente tratti dai seguenti volumi:
 - Concone: 50 vocalizzi op.9 oppure 40 lezioni op. 17
 - Panofka : 24 vocalizzi op.85
 - Seidler: 40 melodie progressive seconda parte
 - Zingarelli: solfeggi per contralto
 - Nava: 14 vocalizzi op.12
 - Garulli: 12 solfeggi per baritono oppure per tenore
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano e tenore (fino al n°31 compreso)
 - Bordogni: 24 vocalizzi in ordine progressivo
 - M.Marchesi: op.1
 - Rossini: Gorgheggi e solfeggi
 - Bona: corso completo per voce di contralto secondo grado, corso completo per voce di mezzosoprano secondo grado, solfeggi a due voci

- Lütgen: L'arte della velocità parte prima
 - Busti: Studi di canto libro secondo
 - Guercia: L'arte del canto italiano
 - Vaccaj: Metodo di Canto italiano da camera
 - S.Marchesi: 20 vocalizzi elementari e progressivi
 - Lablache: Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano
 - L.Ricci: Solfeggi per tutte le voci prima serie
 - Tosti: 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto, altri 25 solfeggi
3. Arie antiche non complesse tratte da "La Flora" volume 2
 4. Arie settecentesche semplici fino a Mozart (Melani- Pergolesi- Cimarosa- Cavalli- Monteverdi e autori di pari difficoltà)
 5. Musica d'assieme:
 - Panseron: solfeggi concertati a 2-3 e 4 voci
 - Guercia: duetti da camera
 - Brani di melodramma del seicento a due o più voci

LIVELLO I₃

1. Esercizi vocali a discrezione del docente, con cura particolare delle scale e degli arpeggi.
2. Studio dei solfeggi che potrà essere svolto applicando le sillabe delle note della scala o vocalizzando su una sola vocale.
3. Vocalizzi tratti dai seguenti volumi:
 - P.Bona: 24 solfeggi per soprano o tenore
 - Concone: 25 lezioni o vocalizzi op.10
 - Concone: 15 lezioni o vocalizzi op.12
 - Concone: 40 lezioni o vocalizzi op.17
 - Panofka : 24 vocalizzi op.81
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano e tenore
 - Seidler: 40 melodie progressive terza e quarta parte
 - Garulli: 12 solfeggi per baritono o tenore
 - Busti: Studio di canto (escluse le melodie di perfezionamento)
 - Bordogni: 24 nuovi vocalizzi
 - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano
 - Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
 - M.Marchesi: op.2
 - M.Marchesi: op.6 per mezzosoprano
 - Nava: 14 vocalizzi op.12

- Bona: Corso completo per voce di mezzosoprano o contralto (terzo e quarto grado)
 - Cinti-Damoreau: 10 lezioni
 - Bellincioni: Scuola di canto
 - Guercia: 12 solfeggi per voce di soprano
 - Aprile: 36 vocalizzi per soprano, tenore, mezzosoprano e baritono
4. Arie antiche tratte da raccolte come Parisotti vol 1 o Torchi.
 5. Arie e madrigali secenteschi.
 6. Recitativi ed arie d'opera fino a Mozart compreso con possibilità, a discrezione del docente ed a fronte delle qualità dell'allievo, di arie belcantistiche.
 7. Cantate da camera fino a tutto il XVIII secolo.
 8. Musica d'assieme:
 - Panseron: Solfeggi concertati a 2-3 e 4 voci
 - Guercia: Duetti da camera
 - Brani di melodramma del seicento a due o più voci

Esame di fine livello I

1. Esecuzione di scale ed arpeggi
2. Esecuzione di un solfeggio tratto dai volumi indicati per il corso del terzo anno del periodo di base, estratto a sorte tra sei indicati dal candidato
3. Esecuzione a memoria di una composizione da camera antica italiana tratta dal Parisotti volume 1 o da volume di pari difficoltà
4. Esecuzione a memoria di un'aria da camera italiana di qualsiasi periodo storico
5. Esecuzione a memoria di un brano di opera con recitativo, se previsto, di epoca non posteriore al XIX secolo
6. Lettura a prima vista di un facile solfeggio

LIVELLO II

Programma di studio

LIVELLO II₁

1. Perfezionamento della tecnica vocale e della respirazione attraverso esercizi mirati a seconda delle esigenze dell'allievo.
2. Vocalizzi tratti da:
 - L. Ricci: Solfeggi per tutte le voci (quarta serie)
 - Concone: 15 vocalizzi op.12
 - Concone: 40 vocalizzi op.17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.81
 - Bordogni: 36 vocalizzi per mezzosoprano o tenore
 - Bordogni: 36 vocalizzi per soprano o tenore
 - Bordogni: 12 nuovi vocalizzi per contralto
 - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono introduzione alla terza parte del metodo
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore dal n° 32 alla fine
 - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano dal n°38 alla fine
 - Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano dal n°19 alla fine
 - Righini: 12 esercizi
 - Marchesi: 24 vocalizzi op. 6 (mezzosoprano) e op. 3 (soprano)
 - Seidler: 40 melodie progressive (quarta parte)
 - Guercia: 12 solfeggi per voce di soprano (introduzione alla terza parte del metodo)
 - Bona: Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano parte IV per tenore-contraltino
3. Arie antiche tratte da Parisotti volume 1 o 2 o da altro volume di pari livello
4. Recitativi ed arie settecentesche con particolare riguardo ad Haendel e Mozart.
5. Arie da camera dell'ottocento italiano.
6. Recitativi ed arie del repertorio belcantistico con particolare attenzione a Bellini e Donizetti.
7. Musica d'insieme:
 - Panseron: Solfeggi concertati a 2-3 e 4 voci
 - Guercia: Duetti da camera
 - Brani di melodramma del settecento ed ottocento a due o più voci, duetti, terzetti, pezzi d'insieme

LIVELLO II₂

1. Perfezionamento della tecnica vocale e respiratoria, con molta attenzione all'espressione, alla postura, allo stile, alle dinamiche nell'esecuzione.
2. Vocalizzi tratti da:

- L. Ricci: Solfeggi per tutte le voci (quarta serie)
 - Concone: 15 vocalizzi op.12
 - Concone: 40 vocalizzi op.17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.81
 - Bordogni: 36 vocalizzi per mezzosoprano o tenore
 - Bordogni: 36 vocalizzi per soprano o tenore
 - Bordogni: 12 nuovi vocalizzi per contralto
 - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono introduzione alla terza parte del metodo
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore dal n° 32 alla fine
 - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano dal n°38 alla fine
 - Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano dal n°19 alla fine
 - Busti: Studio di canto- Melodie di perfezionamento
 - Righini: 12 esercizi
 - Marchesi: 24 vocalizzi op. 6 (mezzosoprano) e op. 3 (soprano)
 - Mercadante: Melodie
 - Seidler: 40 melodie progressive (quarta parte)
 - Guercia: 12 solfeggi per voce di soprano (introduzione alla terza parte del metodo)
 - Bona: Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano parte IV per tenore-contraltino
 - Rebner-Bettag: Wege zur Neuen Musik
 - Ronconi: Il baritono moderno
 - Vocalizzi nello stile moderno prima serie Ed.Ricordi
 - Antologia di vocalizzi Ed. Curci
 - Vocalises, études Ed. Leduc
 - Bettinelli: 12 solfeggi per basso o baritono- 20 solfeggi per soprano e tenore
3. Preparazione di uno o più ruoli interi di melodramma fino al XIX secolo compreso
 4. Arie d'opera con recitativo e cabaletta senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.
 5. Arie da camera senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.
 6. Musica vocale d'insieme:
 - Panseron Solfeggi concertati a 2-3 e 4 voci
 - Guercia Duetti da camera
 - Brani di melodramma del settecento ed ottocento a due o più voci, duetti, terzetti, pezzi d'insieme

Esame di fine livello II

1. Esecuzione di scale ed arpeggi
2. Esecuzione di un vocalizzo tratto dai volumi indicati per il corso del secondo anno del periodo medio, estratto a sorte tra tre indicati dal candidato
3. Esecuzione a memoria di un'aria antica
4. Esecuzione, possibilmente a memoria e a scelta del candidato, di un brano d'insieme tratto da un'opera o da un ruolo completo
5. Semplice lettura a prima vista

LIVELLO III

Programma di studio

LIVELLO III₁

1. Perfezionamento della tecnica vocale e respiratoria, con molta attenzione all'espressione, alla postura, allo stile, alle dinamiche nell'esecuzione
2. Vocalizzi tratti da:
 - L. Ricci: Solfeggi per tutte le voci (quarta serie)
 - Concone: 15 vocalizzi op.12
 - Concone: 40 vocalizzi op.17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.81
 - Bordogni: 36 vocalizzi per mezzosoprano o tenore
 - Bordogni: 36 vocalizzi per soprano o tenore
 - Bordogni: 12 nuovi vocalizzi per contralto
 - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono introduzione alla terza parte del metodo
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore dal n° 32 alla fine
 - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano dal n°38 alla fine
 - Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano dal n°19 alla fine
 - Busti: Studio di canto- Melodie di perfezionamento
 - Righini: 12 esercizi
 - Marchesi: 24 vocalizzi op. 6 (mezzosoprano) e op. 3 (soprano)
 - Mercadante: Melodie
 - Seidler: 40 melodie progressive (quarta parte)
 - Guercia: 12 solfeggi per voce di soprano (introduzione alla terza parte del metodo)
 - Bona: Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano parte IV per tenore-contraltino

- Rebner-Bettag: Wege zur Neuen Musik
 - Ronconi: Il baritono moderno
 - Vocalizzi nello stile moderno prima serie Ed. Ricordi
 - Antologia di vocalizzi Ed. Curci
 - Vocalises, études Ed. Leduc
 - Bettinelli: 12 solfeggi per basso o baritono- 20 solfeggi per soprano e tenore
3. Arie d'opera con recitativo e cabaletta senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.
 4. Arie da camera senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.
 5. Musica vocale d'insieme:
 - Panzeron Solfeggi concertati a 2-3 e 4 voci
 - Guercia Duetti da camera
 - Brani di melodramma del XIX, XX e XXI secolo di qualsiasi nazionalità a due o più voci, duetti, terzetti, pezzi d'insieme

LIVELLO III₂

1. Preparazione di uno o più ruoli interi di opera del settecento od ottocento.
2. Arie da camera a scelta senza limitazioni di periodo storico.
3. Preparazione di un intero ruolo di oratorio.
4. Arie da concerto per voce ed orchestra.

LIVELLO III₃

1. Preparazione di uno o più ruoli interi di opera del novecento.
2. Arie da camera del novecento e del XXI secolo.
3. Preparazione di un programma da concerto composto da arie d'opera e da camera
4. Arie da concerto per voce ed orchestra del XX e XXI secolo

Esame di fine livello III

1. Presentazione di un personaggio d'opera scelto dal candidato tra le opere più importanti del novecento e del quale il candidato eseguirà a memoria le arie ed i passaggi salienti anche su richiesta della commissione
2. Colloquio orale nel quale il candidato illustrerà il profilo psicologico, registico e musicale del personaggio prescelto
3. Esecuzione a memoria di un'aria del XX o XXI secolo, da camera o tratta da un'opera tra le più accreditate
4. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice
5. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà
6. Prova di cultura: dar prova di conoscenza della fisiologia e dell'igiene degli organi vocali

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LIVELLO I

1. Esecuzione di vocalizzi, scale, arpeggi
2. Esecuzione di una semplice aria da camera o di melodramma scelta dal candidato
3. Lettura a prima vista
4. Prova d'intonazione e auditiva
5. Colloquio motivazionale

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LIVELLO II

Il programma corrisponde a quello previsto come “esame di verifica del livello I”

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LIVELLO III

Il programma corrisponde a quello previsto come “esame di verifica del livello II”

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL TRIENNIO SUPERIORE DI PRIMO LIVELLO

Consultare il programma depositato in segreteria didattica del Conservatorio