



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

STORIA DELLA MUSICA

ASCOLTO GUIDATO

Corso unico annuale

Al termine del corso sarà richiesto il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purché di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

competenze	opere di riferimento
<p>Ascolto e commento di composizioni, o sezioni di esse, appartenenti alla letteratura musicale colta dal Medioevo ai nostri giorni. La prima parte, dedicata alla monodia medievale occidentale, sacra e profana e alla polifonia del Duecento e del Trecento, propone un'esegesi introduttiva, limitata ai generici caratteri stilistici. A partire dal periodo rinascimentale si prevedono indagini più approfondite su singole composizioni, alle quali si associano i concetti di genere, forma, stile e tecnica compositiva: Messa, Mottetto, Madrigale, Oratorio, Opera, Concerto, Suite, Sonata, Sinfonia, Lied, Pezzo romantico, Poema sinfonico, Balletto, Musica di scena, Polifonia accordale, Contrappunto imitativo, Fuga, Forme binarie e ternarie, Forma-variazione, Forma-sonata, Stili nazionali barocchi, Stile classico, pluristilismo nella musica romantica, moderna e contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maria Grazia Sità, Alessandra Vaccarone: <i>La musica. Forme, generi, stili. Guida all'ascolto</i>, volumi A/B Bologna, Zanichelli, 2011.

Programma d'esame

Riconoscimento all'ascolto e commento di uno o più brani, o parti di esso, tratti dalla letteratura musicale esaminata durante il corso, con particolare riferimento all'individuazione dell'epoca di composizione attraverso la percezione delle caratteristiche stilistiche. Un secondo, più approfondito stadio di riconoscimento, può introdurre l'individuazione del genere, della forma, delle tecniche compositive adottate e, infine, del brano nel contesto della produzione di un compositore.