



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: ARPA

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)
Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come posizionarsi all'arpa • Come posizionarsi all'altezza giusta della cordiera in rapporto alle esigenze dinamiche e timbriche • Come muoversi in modo corretto su tutta l'estensione della cordiera • Come posizionare le 4 dita in modo da permettere una corretta articolazione • Come riuscire a percepire le diverse distanze fra le dita in rapporto agli intervalli • Come preparare e diteggiare adeguatamente in rapporto alle distanze • Come usare la pedaliera in modo adeguato • Come eseguire scale ascendenti e discendenti in tonalità maggiore e minore • Come eseguire accordi, accordi arpeggiati ed arpeggi a tre e quattro dita, con relativi rivolti su tutta la cordiera. • Come eseguire i suoni armonici, gli strisciati, i glissandi, gli etouffés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e studi di livello elementare (Grossi-Pozzoli, Kastner, Labarre, Bochsa, Schuecker, Naderman, Pozzoli, ecc.) • Esercizi giornalieri (tecnica Grossi, Bagatti, ecc.)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come usare un metodo produttivo di studio • Come conoscere e riprodurre le indicazioni ritmiche e melodiche • Come riuscire a coordinare pedaliera ed indipendenza delle due mani • Come riconoscere e riprodurre con buona qualità e pulizia di suono le diverse intensità dinamiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizioni di facile livello e semplice struttura, di stili e generi diversi (autori di riferimento: Grandjany, Gustavson, Reniè, Hasselmans, Andrès, Challan, Devos, ecc.) • Forme di semplici sonate (Nadermann, Dussek)

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio su quattro preparati tratti da Bochsa op. 62 2. Esecuzione di uno studio su quattro preparati tratti da Schuecker op. 18 (12 studi vol II) 3. Esecuzione di uno studio su quattro preparati di Pozzoli 4. Esecuzione di una sonatina di Naderman 5. Esecuzione di due composizioni facili di stile diverso

LIVELLO II

Tecnica

competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come individuare diverse diteggiature in rapporto alle esigenze stilistiche, dinamiche e di fraseggio • Come eseguire scale per moto retto, contrario, doppie terze e seste, glissés doppi • Come produrre sonorità diversificate, esercitando la capacità di indipendenza delle dita • Come leggere la parte anche senza visualizzare la cordiera • Come percepire i suoni calanti e crescenti ai fini dell'accordatura • Come conoscere e riprodurre gli abbellimenti • Come eseguire con scioltezza i suoni ribattuti • Come accordare lo strumento • Come sostituire le corde allo strumento • Come distinguere e riprodurre gli elementi stilistici e caratterizzanti di un brano di semplice struttura • Come sviluppare le tecniche di memorizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Studi di Bochsà op. 34 vol. I e II, Schuecker op.18 (12 studi vol. III) Thomas, Nadermann op.92, Posse, Vitzhum • Esercizi giornalieri di Larivière

Repertorio

competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come distinguere e riprodurre gli elementi stilistici e caratterizzanti di un brano di semplice struttura • Come sviluppare le tecniche di memorizzazione • Come leggere a prima vista un facile brano a mani unite • Come usare un metodo di studio efficace, in rapporto alle difficoltà incontrate • Come riprodurre figurazioni e ritmi diversi con l'indipendenza fra le due mani • Come riconoscere le problematiche del fare musica assieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizioni di stili, periodi, generi ed autori diversi, considerando le figure di Tournier, Grandjany, Reniè, Salzedo, Hasselmans, Rossini, Godefrid, Glinka, Mayr e Nadermann • Composizioni di Haendel, Hasselmans, Tournier, Ibert, Parry, Salzedo, Spohr, Mortari, Saint-Saens, ecc. • Composizioni per duo (con flauto, violino, ecc.)

Esame di fine livello II

<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio su due preparati di Thomas 2. Esecuzione di uno studio su due preparati di Posse 3. Esecuzione di uno studio su due preparati di Vitzhum 4. Esecuzione di uno studio su quattro preparati tratti da Bochsà op. 34 vol II 5. Esecuzione di uno studio su due preparati tratti da Schuecker op.18 vol III 6. Esecuzione di due composizioni di stile e periodo diverso

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come usare le diverse diteggiature, anche in rapporto alla propria mano • Come ottenere una maggior gamma di sonorità nelle gradazioni dinamiche • Come riprodurre con esattezza di stile gli abbellimenti, note ed accordi ribattuti a due mani • Come usare le diverse articolazioni in rapporto alle diverse esigenze musicali • Come evidenziare il fraseggio ed i suoni legati con il giusto "appoggio" • Come conoscere e realizzare tecniche nell'ambito della musica contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • Studi di Bochsa, Dizi, Bach-Grandjany • Tecnica e conoscenza del metodo Salzedo

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire il proprio lavoro con autonomia ed in modo personale • Consolidare le tecniche di memorizzazione • Saper identificare le caratteristiche dinamiche, melodiche e ritmiche alla semplice lettura di un brano 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizioni di Tournier, Grandjany, Salzedo, Scarlatti, Piernè, Faurè, Rota, Damase, Bach, ecc.

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio su quattro preparati di Bochsa 2. Esecuzione di uno studio su quattro preparati di Dizi 3. Esecuzione di uno studio su tre preparati di Bach-Grandjany 4. Esecuzione di due composizioni di stili diversi, tra le quali una tratta dal repertorio di autore francese