



CONSERVATORIO STATALE
DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PREACCADEMICI

REGOLAMENTO

Emanato con decreto del Direttore n. 113 del 2 aprile 2013
Nuova versione approvata dal Consiglio Accademico il 27 marzo 2017

SOMMARIO

1	Istituzione dei corsi	2
2	Struttura didattica	2
3	Modalità di accesso - esame di ammissione	3
4	Periodo di prova - esame di conferma	4
5	Frequenza	5
6	Avanzamento ad anni/livelli successivi - esami di promozione e di livello	6
7	Avanzamento all'interno del livello	7
8	Avanzamento ai livelli successivi	7
9	Modalità di svolgimento degli esami	8
10	Commissioni di esame	9
11	Abbreviazione degli anni di studio	9
12	Trasferimenti in entrata e uscita	9
13	Disciplina delle assenze	9
14	Riconoscimenti	10
15	Equivalenze	10
16	Norme transitorie	10
17	Norme finali	10
18	Tabella oraria	11
19	Piani di studio	11

ISTITUZIONE DEI CORSI

1.1 Il Conservatorio istituisce e organizza corsi di fascia preaccademica articolati in periodi di diversa durata, definiti dai requisiti previsti in ingresso e dalle competenze richieste in uscita, a seconda delle scuole. Obiettivo dei corsi è il conseguimento di una formazione strutturata finalizzata all'accesso ai corsi accademici di primo livello.

1.2 La durata regolare di ciascun periodo è indicata nelle successive tabelle e può essere abbreviata o prolungata consentendo salti d'anno e ripetenze di uno o più anni per singolo periodo. Limitatamente all'insegnamento principale (quello che dà il nome alla scuola) la ripetenza è consentita per non più di un anno per ogni singolo periodo salvo deroghe che il Direttore può concedere, su richiesta dello studente e sentito il Consiglio accademico e gli insegnanti interessati, in presenza di validi e comprovati motivi.

2 STRUTTURA DIDATTICA

2.1 Nel Conservatorio di Udine sono attivati i corsi relativi alle seguenti scuole suddivise per gruppi dipartimentali:

<i>gruppo archi</i>	Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso
<i>gruppo legni</i>	Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono
<i>gruppo ottoni</i>	Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Bassotuba
<i>gruppo strumenti da tastò</i>	Pianoforte, Organo, Fisarmonica
<i>gruppo percussioni</i>	Strumenti a percussione
<i>gruppo strumenti a pizzico</i>	Arpa, Chitarra
<i>gruppo canto</i>	Canto
<i>gruppo compositivo</i>	Composizione, Composizione e direzione di coro, Composizione e direzione di orchestra di fiati
<i>gruppo jazz*</i>	Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

* riservato agli studenti in possesso delle competenze richieste per l'accesso ai corsi accademici di I livello ma sprovvisti delle certificazioni di LSTE¹

2.2 I corsi preaccademici si articolano in 4 aree formative:

- Esecuzione/composizione
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica

2.3 Lo sviluppo degli studi è articolato secondo le tabelle riportate a pagina 11 e successive, indicative dei periodi (iniziale, intermedio, avanzato), degli insegnamenti da frequentare durante ciascun periodo, degli esami relativi ai diversi livelli di competenza in cui ciascun insegnamento può essere suddiviso (I, II, III), delle tipologie delle lezioni (individuali, per piccoli/grandi gruppi, teorico-pratiche, laboratori, stage). L'impegno orario settimanale è

indicato nella tabella a pagina 11.

2.4 Il conseguimento delle competenze previste è *certificato*, per ciascun livello e per singolo insegnamento a seguito del superamento di specifici esami; limitatamente all'area formativa musica d'insieme, il conseguimento delle competenze previste è *attestato* dalla valutazione di idoneità attribuita dal docente.

2.5 I singoli insegnamenti hanno scorrimento indipendente. È quindi possibile anticipare la frequenza di insegnamenti previsti in periodi successivi purché in possesso dei corrispondenti **certificati di livello** dei livelli precedenti, qualora previsti e fatte salve altre propedeuticità o limitazioni (art. 5.3, 5.4). L'anticipo è autorizzato dal Direttore che verifica la disponibilità dei posti e raccoglie i pareri di competenza. Il posticipo della frequenza degli insegnamenti afferenti all'area formativa musica d'insieme può essere concesso dal Direttore su domanda motivata dell'allievo.

2.6 L'esame finale dei corsi preaccademici corrisponde all'esame del III livello dell'insegnamento principale e può essere sostenuto solo dopo aver ottenuto tutti i **certificati di livello** e gli **attestati di idoneità** previsti per la scuola di riferimento. Con il superamento dell'esame finale si ottiene il **Certificato di conclusione del corso preaccademico** che consente, nel caso di ammissione ai corsi accademici di I livello, l'accesso senza debiti formativi (si rinvia al regolamento dei corsi accademici per ogni informazione riguardante i requisiti di ammissione agli stessi).

3 MODALITÀ DI ACCESSO - ESAME DI AMMISSIONE

3.1 L'accesso ai corsi preaccademici è vincolato al superamento di un esame di ammissione, con programma libero, salvo quanto diversamente previsto per singole scuole, nel rispetto degli eventuali limiti di età stabiliti (vedi tabelle a pagina 11 e seg.). Il programma dell'esame di ammissione relativo ai livelli successivi al primo, dovrà comprendere competenze non inferiori a quelle previste per l'esame di fine livello del livello immediatamente precedente, fatto salvo il possesso del relativo certificato (vedi art. 3.8).

3.2 Gli esami di ammissione si tengono a partire dalla data indicata sul manifesto annuale degli studi limitatamente alle scuole e ai livelli previsti nel medesimo, secondo un calendario che viene reso noto mediante pubblicazione sul sito internet del Conservatorio nonché altre idonee forme di pubblicità. I candidati sono tenuti a prenderne visione.

3.3 Alla valutazione dei candidati sono preposte commissioni composte da un minimo di tre docenti afferenti alle scuole di riferimento e ai settori di LSTE o Didattica della musica.

3.4 Le Commissioni valutano le attitudini ritmiche, uditive, fisiche, di coordinamento motorio dei candidati nonché una prova esecutiva (da sostenersi preferibilmente con lo strumento corrispondente alla scuola a cui si chiede l'ammissione) o compositiva. Valutano solamente la prova esecutiva o compositiva dei candidati che chiedono l'ammissione all'ultimo livello dell'insegnamento principale e di quelli già in possesso del certificato di II livello di LSTE. Si riservano inoltre la facoltà di effettuare prove estemporanee. Per l'ammissione al livello iniziale non è necessaria la prova esecutiva o compositiva.

3.5 La valutazione dell'esame è espressa con voto in decimi (sono ammesse le frazioni) e dà luogo a graduatorie per singolo strumento. Il candidato ottiene l'idoneità all'ammissione con

una votazione non inferiore ai 6/10. Il Direttore dispone l'ammissione alla frequenza dei candidati risultati idonei in base alla posizione in graduatoria e ai posti disponibili nelle singole scuole, tenuto conto della programmazione deliberata dal Consiglio accademico.

3.6 In caso di parità in graduatoria ha precedenza il candidato più giovane d'età.

3.7 L'impiego di eventuali accompagnatori al pianoforte o altri collaboratori è a carico dei candidati.

3.8 I candidati in possesso di un diploma di conservatorio (Accademico, Vecchio Ordinamento, Certificato di conclusione del corso preaccademico) o della Maturità musicale, possono sostenere l'esame di ammissione al II livello di altra scuola principale, anche senza il possesso del corrispondente esame di I livello.

3.9 I candidati che hanno superato esami di ammissione relativi a livelli superiori al primo accedono, se ammessi, ai livelli corrispondenti. L'ammissione al secondo livello dell'insegnamento principale è vincolata al possesso di competenze di teoria e solfeggio e di lettura a prima vista adeguate¹. L'ammissione all'ultimo livello dell'insegnamento principale è vincolata al possesso di tutti i certificati di livello relativi al periodo iniziale o di titoli equivalenti se conseguiti all'estero. Il possesso dei titoli è richiesto a decorrere dalla conclusione della sessione autunnale precedente l'inizio del primo anno di frequenza. I candidati che abbiano superato l'esame d'ammissione e che entro tale termine non avranno conseguito detti titoli saranno esclusi dalla graduatoria o, se idonei, ammessi al livello conseguente ai titoli effettivamente posseduti.

3.10 Non è consentito presentare domanda di ammissione contemporaneamente al Conservatorio di Udine e ad altro Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato.

3.11 (già 3.12) Di norma ci si può iscrivere ad un solo corso preaccademico. L'iscrizione e la frequenza ad un massimo di due scuole contemporaneamente - anche di ordinamenti diversi e a seguito di esami di ammissione superati in anni diversi - e per periodi di studio diversi, può essere concessa dal Direttore, qualora vi sia disponibilità di posti, in presenza di spiccate doti musicali e comunque valutata sempre la compatibilità dei due insegnamenti principali richiesti.

3.12 (già 3.13) I limiti minimi e massimi di età stabiliti nelle tabelle a pagina 11 e seg. devono essere rispettivamente raggiunti o non superati alla data del 31/12 dell'anno di immatricolazione.

4 PERIODO DI PROVA - ESAME DI CONFERMA

4.1 L'allievo ammesso, frequenta il Conservatorio per un periodo di prova la cui durata va da un minimo di tre mesi ad un massimo di due anni. Durante il periodo di prova l'allievo può essere valutato in tutti gli insegnamenti con esclusione di quello principale.

4.2 Il periodo di prova si conclude con un esame dell'insegnamento principale che conferma o meno l'idoneità attribuita con l'esame di ammissione e determina l'anno di corso cui lo studente confermato viene destinato all'interno del livello frequentato anche in ragione dei certificati nel contempo conseguiti. Tale determinazione avviene a discrezione della commissione, che decide a maggioranza, e può essere riferita all'anno accademico in corso o a quello successivo¹. La conferma con riferimento all'anno corrente comporta la ripetenza

dell'anno di corso durante l'anno accademico successivo, fatti salvi gli anni conclusivi dei livelli e l'esito dei rispettivi esami¹. Con il superamento dell'esame di conferma l'ammissione diventa definitiva.

4.3 L'esame di conferma si svolge solitamente nel mese di maggio. Viene effettuato di regola entro il primo anno di frequenza e può essere posticipato al secondo anno su proposta dell'insegnante. Gli allievi delle scuole di Composizione e di Jazz possono sostenere l'esame di conferma solo se in possesso dei Certificati di I livello di LSTE. Il possesso di detti titoli è richiesto a decorrere dalla conclusione della sessione autunnale precedente l'inizio del successivo anno di frequenza¹. I candidati sprovvisti dei medesimi che abbiano superato l'esame di conferma sono confermati con riserva e se entro tale termine non li avranno conseguiti saranno congedati dall'istituto¹. Il programma dell'esame di conferma è libero, salvo quanto specificato per talune scuole e salvo quanto previsto al successivo art. 4.4¹.

4.4 Su domanda dell'allievo e dietro parere favorevole del docente, gli esami di livello relativi all'insegnamento principale possono essere sostenuti contestualmente agli esami di conferma, il cui programma dovrà corrispondere a quello dell'esame di livello, dando in ogni caso luogo a valutazioni separate. L'allievo che si avvale della facoltà prevista nel presente comma ha la possibilità di rinunciare a sostenere l'esame di livello (vedi art. 8.3 e 9.4), ma dovrà comunque sostenere l'esame di conferma.

4.5 L'allievo non confermato è escluso dalle lezioni dell'insegnamento principale a partire dalla data di pubblicazione dei risultati dell'esame. Previa richiesta scritta da presentarsi in segreteria didattica entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'esame, è consentita la prosecuzione della frequenza alle lezioni di "Pratica e lettura pianistica" e/o di "Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce" (LSTE) al fine di sostenere gli esami di livello di detti insegnamenti, salvo parere negativo degli insegnanti di riferimento. L'allievo viene definitivamente congedato dall'Istituto alla fine dell'anno accademico.

5 FREQUENZA

5.1 All'atto dell'iscrizione a ciascun anno accademico l'allievo può essere assegnato, su richiesta, alla classe di un determinato docente. Il Direttore si riserva di accogliere tali richieste in ragione della composizione delle classi e della disponibilità dei docenti.

5.2 L'iscrizione ad una scuola comporta la frequenza obbligatoria di tutti gli insegnamenti previsti (vedi tabelle a pagina 11 e seg.).

5.3 La frequenza di "Pratica e lettura pianistica" inizia di norma a partire dal secondo anno d'iscrizione al Conservatorio, salvo parere diverso della commissione dell'esame di ammissione che può proporre l'anticipo. Gli allievi che frequentano la scuola elementare saranno iscritti ai corsi di detto insegnamento solo con l'inizio della scuola media.

5.4 La frequenza dell'insegnamento "Elementi di composizione ed analisi musicale" è subordinata al possesso della certificazione del II livello di "LSTE".

5.5 Il piano di studio dei corsi preaccademici è organizzato in modo da consentire la frequenza di diversi insegnamenti afferenti l'area formativa musica d'insieme per anno, in ragione degli obblighi di cui alla seguente tabella. Lo studente che ne faccia richiesta può essere autorizzato dal direttore a frequentare gli insegnamenti d'insieme presso le scuole e

altre istituzioni convenzionate con il Conservatorio di Udine.

Tabella frequenza materie d'insieme

Materia	scuole di riferimento	obblighi di frequenza*
esercitazioni corali		almeno 1 annualità per ogni periodo frequentato**
musica da camera***		almeno 1 annualità nel periodo avanzato
pratica di accompagnamento	Pianoforte	1 annualità nel periodo avanzato
	Organo	
orchestra d'archi	strumenti ad arco	almeno 1 annualità per ogni periodo frequentato (escluso il periodo iniziale)**
musica d'insieme per fiati	strumenti a fiato	
gruppi di strumenti della stessa famiglia	Chitarra; Arpa; Saxofoni; Percussioni; Fisarmoniche	
	Ottoni (Brass band)	
	Ensemble Jazz	
esercitazioni orchestrali		1 annualità nel periodo avanzato
attività d'insieme per compositori		1 annualità per ogni periodo frequentato** di una materia d'insieme a scelta****

Note

* numero minimo di annualità da frequentare al di sotto dei quali non si può essere ammessi agli esami (art. 8.4)

** per "frequenza a un periodo" si intende non meno di mesi 6 durante uno stesso a.a. in uno stesso Periodo

*** permutabile con Quartetto (solo per strumenti ad arco) o con Arte Scenica (solo per cantanti)

**** la scelta è condizionata dalle competenze strumentistiche/vocali acquisite e dalla disponibilità di posti

6 AVANZAMENTO AD ANNI/LIVELLI SUCCESSIVI - ESAMI DI PROMOZIONE E DI LIVELLO

6.1 Gli esami di livello certificano le competenze acquisite e determinano la possibilità di accedere ai successivi livelli e corsi previsti. Gli esami di promozione, ove previsti, valutano le competenze acquisite e determinano la possibilità di accedere agli anni di corso successivi all'interno dei livelli.

6.2 Al termine di ciascun semestre l'allievo riceve da parte del docente responsabile di ogni insegnamento frequentato:

- una valutazione in decimi negli insegnamenti dove sono previsti esami. La valutazione si intende positiva se non inferiore a 6/10. Sono ammesse le frazioni fino ad un quarto di punto.
- un giudizio di idoneità o non idoneità negli insegnamenti d'insieme.

Nel caso in cui le assenze, sia pur giustificate, abbiano pregiudicato, secondo il parere del docente, la possibilità di accertare il rendimento scolastico l'allievo può essere valutato con "non classificato" (N.C.) alla fine del primo semestre e/o delle lezioni.

6.3 I programmi di studio e d'esame di ciascun insegnamento e livello, depositati agli atti della segreteria didattica e consultabili sul sito web del Conservatorio, sono approvati dal Consiglio accademico e possono essere da questi aggiornati annualmente su proposta dei docenti di una stessa scuola.

6.4 Il programma d'esame per gli studenti interni ed esterni è di diretta responsabilità del docente preparatore, nel rispetto degli obiettivi finali del livello e dei programmi stabiliti. Esso deve essere presentato contestualmente alla domanda d'iscrizione all'esame o al momento dell'esame stesso.

6.5 Gli esami di livello si svolgono di norma in tre sessioni per anno (estiva, autunnale ed invernale). Quelli di promozione unicamente nelle sessioni estiva e autunnale. La sessione invernale anticipa gli esami dell'anno accademico in corso e in caso di superamento degli esami in essa sostenuti l'allievo viene immediatamente iscritto al livello successivo, qualora previsto.

6.6 È facoltà dell'allievo scegliere la sessione estiva o autunnale. Per sostenere gli esami nella sessione invernale è necessario il consenso del docente, che in tal caso controfirma la domanda d'iscrizione agli esami. In caso di iscrizione on-line, il consenso del docente deve essere fatto pervenire tempestivamente alla segreteria a mezzo apposito modulo cartaceo. Gli allievi che alla fine delle lezioni hanno ottenuto una votazione inferiore a 5/10 oppure "non classificato" non potranno presentarsi nella sessione estiva all'esame di livello o promozione del corrispondente insegnamento.

6.7 Ogni sessione d'esame è a se stante. Non sono previsti rinvii di singole prove a sessioni successive.

6.8 L'allievo confermato negli anni precedenti e non iscritto come ripetente nell'insegnamento principale interessato ad ottenere l'esenzione dalla tassa di frequenza per meriti scolastici deve sostenere l'esame di promozione o di fine livello in tutti gli insegnamenti frequentati (con esclusione di quelli per i quali non è prevista l'attribuzione del voto) a prescindere dalla valutazione ottenuta alla fine delle lezioni ed ottenere in tutti gli esami una valutazione uguale o superiore a 8/10.

6.9 L'allievo che intende sostenere l'esame al fine di ottenere l'esenzione dalle tasse per merito deve presentare domanda in segreteria entro i termini stabiliti nel manifesto degli studi.

7 AVANZAMENTO ALL'INTERNO DEL LIVELLO

7.1 L'allievo che alla fine delle lezioni ottiene una valutazione superiore a 7/10 è promosso al successivo anno dello stesso livello della corrispondente materia.

7.2 L'allievo che alla fine delle lezioni ottiene una valutazione inferiore o uguale a 7/10 deve sostenere un esame di promozione al fine di avanzare all'anno di corso successivo di uno stesso livello.

7.3 L'iscrizione all'esame di promozione nella sessione estiva dell'allievo che ha ottenuto una valutazione inferiore o pari a 7/10 avviene d'ufficio.

7.4 L'allievo che non ottiene la promozione o è assente nella sessione estiva, viene iscritto d'ufficio a quella autunnale. L'allievo che non supera l'esame entro la sessione autunnale ripete l'anno.

8 AVANZAMENTO AI LIVELLI SUCCESSIVI

8.1 Il passaggio da un livello al successivo di un insegnamento avviene mediante il superamento di un esame di livello. Gli allievi iscritti al conservatorio sono tenuti a sostenere gli esami previsti nelle tabelle delle scuole di riferimento, sulla base dei programmi predisposti dal Conservatorio per i vari livelli dei singoli insegnamenti.

8.2 L'allievo frequentante corsi al termine dei quali sono previsti esami (vedi tabelle a pagina

11 e seg.), interessato a sostenere l'esame di livello, è tenuto a presentare domanda in segreteria entro i termini stabiliti nel manifesto degli studi.

8.3 Gli esami di livello possono essere sostenuti anche prima dell'esame di conferma, con esclusione di quelli relativi all'insegnamento principale. Per quanto riguarda l'insegnamento principale vedi art. 4.4. Le domande di esame di livello dell'insegnamento principale presentate da allievi non ancora confermati sono accettate con riserva.

8.4 Fatti salvi gli eventuali posticipi concessi dal Direttore, per poter sostenere gli esami di livello è necessario aver conseguito l'idoneità per il numero minimo di annualità di ciascuna materia d'insieme prevista nella tabella a pagina 6, in relazione al periodo di riferimento. Limitatamente alla sessione invernale, è necessario aver ottenuto una valutazione positiva alla fine del primo semestre in quelle materie d'insieme di cui non si è ancora conseguita l'idoneità.

8.5 Non è possibile sostenere l'esame di II livello dell'insegnamento principale né frequentare gli insegnamenti del periodo avanzato senza possedere i certificati di livello del periodo iniziale.

8.6 (già 5.5) Per sostenere il certificati di livello di composizione è necessario aver già superato i corrispondenti certificati di livello di lettura della partitura o di pratica pianistica.

8.7 (già 8.6) Non è ammesso sostenere più di un esame di livello dello stesso insegnamento in un'unica sessione né senza aver frequentato il corrispondente corso.

8.8 (già 8.7) Gli esami di livello possono essere sostenuti anche da candidati non frequentanti il conservatorio.

8.9 (già 8.8) Non è consentito presentare domande d'esame di certificazione di livello a più di un conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o Scuola convenzionata neanche per insegnamenti diversi da quelli eventualmente frequentati in conservatorio.

8.10 (già 8.9) Ai soli fini dell'acquisizione dei titoli previsti per l'ammissione ai corsi accademici di I livello, i candidati in possesso di un diploma di conservatorio (Accademico, Vecchio Ordinamento, Certificato di conclusione del corso preaccademico) o della Maturità musicale, possono sostenere direttamente l'esame di II livello relativo ad altra scuola, anche senza il possesso del corrispondente esame di I livello.

9 MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

9.1 Il voto dell'esame è unico ed espresso in decimi, indipendentemente dal numero delle prove ed è il risultato della media aritmetica della votazione attribuita all'allievo dai singoli componenti la commissione d'esame. Sono ammesse le frazioni fino ad un quarto di punto. Qualora per effetto della media aritmetica si ottenessero frazioni di punto diverse da quelle ammesse, queste dovranno essere arrotondate al quarto di punto più vicino. L'eventuale lode, per essere assegnata, deve essere attribuita dalla commissione all'unanimità.

9.2 Affinché l'esame possa ritenersi superato, è necessario riportare una valutazione non inferiore a 6/10. In caso di esito negativo il candidato è iscritto d'ufficio alla sessione successiva all'interno di uno stesso anno accademico. I candidati privatisti respinti in prima istanza alla sessione autunnale possono iscriversi alla successiva sessione invernale senza pagamento di ulteriori tasse.

9.3 Il candidato respinto in due sessioni consecutive agli esami di livello di uno stesso insegnamento non può sostenere esami del medesimo insegnamento nella sessione immediatamente successiva, fatta salva la possibilità per gli allievi interni di presentarsi all'ultima sessione d'esami possibile sulla base del computo degli anni di frequenza.

9.4 Il candidato che non intende presentarsi all'esame è tenuto a comunicarlo per iscritto alla segreteria almeno due giorni prima della data dell'esame. In mancanza di tale comunicazione il candidato è registrato assente e come tale considerato respinto ai fini del computo del numero delle sessioni d'esame di cui all'art. 9.3

10 COMMISSIONI DI ESAME

10.1 La formazione della Commissione è competenza del Direttore.

10.2 Ogni commissione è formata da un minimo di tre docenti dell'insegnamento, di insegnamento affine o di comprovata competenza e comprende, ove possibile, l'insegnante del candidato, salvo esplicita e motivata richiesta in senso contrario da parte dell'allievo o del docente stesso.

11 ABBREVIAZIONE DEGLI ANNI DI STUDIO

11.1 Il Docente, in accordo con l'allievo interessato, può proporre il salto di uno o più anni all'interno di uno stesso livello. In tal caso presenterà domanda al Direttore controfirmata dall'allievo.

11.2 L'allievo verrà iscritto a tutti gli effetti al nuovo anno di corso dal momento della autorizzazione da parte del Direttore.

12 TRASFERIMENTI IN ENTRATA E USCITA

12.1 Il trasferimento al Conservatorio di Udine è concesso su domanda, da presentarsi entro i termini stabiliti nel manifesto degli studi. L'accoglimento della domanda è subordinato alla disponibilità delle classi. L'allievo viene assegnato a un livello e ad un anno di corso in base alla valutazione degli eventuali certificati di livello presentati e può essere consigliato alla frequenza di corsi integrativi destinati all'apprendimento di argomenti eventualmente non previsti nei programmi di studio dell'istituto di provenienza. Il trasferimento non può essere concesso in corso d'anno.

12.2 Per il trasferimento ad altro Conservatorio vigono le disposizioni stabilite da quest'ultimo.

13 DISCIPLINA DELLE ASSENZE

13.1 All'atto del rientro a scuola dopo un'assenza e comunque entro 8 gg. (entro la seconda lezione) l'allievo è tenuto a presentare all'insegnante la giustificazione sull'apposito libretto, firmata dal genitore se minorenne. L'Istituto si riserva la facoltà di richiedere certificati medici per accertare situazioni di salute che pregiudichino la regolare attività scolastica o per motivi igienico-sanitari.

13.2 L'allievo che risulti assente ingiustificato a oltre il 30% delle lezioni programmate nel

medesimo insegnamento in un anno scolastico verrà radiato dall'Istituto.

13.3 I docenti non sono tenuti a firmare il programma d'esame per gli esami cui si dovessero iscrivere allievi che al termine delle lezioni avranno riportato la valutazione di "non classificato".

14 RICONOSCIMENTI

14.1 La valutazione e l'eventuale riconoscimento degli esami o delle idoneità conseguite presso altri istituti anche stranieri sono competenza del Direttore. Tale riconoscimento avviene in base al raffronto delle tabelle dei piani di studio e dei programmi di studio e d'esame del Conservatorio di Udine con quelli dell'Istituto che ha rilasciato il titolo di studio o il certificato.

15 EQUIVALENZE

15.1 I certificati di I e di II livello di violino e di viola sono equivalenti.

15.2 I certificati di I e di II livello di trombone e di euponio sono equivalenti.

16 NORME TRANSITORIE

16.1 È consentito il transito, previa domanda da presentare al Direttore, dai corsi del vecchio ordinamento ai corsi preaccademici. Il Direttore valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel Vecchio ordinamento, traducendole nel nuovo sistema secondo criteri stabiliti dal Consiglio accademico.

17 NORME FINALI

17.1 Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti, dei decreti in vigore, dello Statuto e del Regolamento didattico del Conservatorio.

17.2 Il presente regolamento è approvato dal Consiglio accademico ed emanato con Decreto del Direttore con pubblicazione all'albo e sul sito web dell'Istituto. Eventuali modifiche al presente regolamento sono di competenza del Consiglio accademico.

17.3 Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente regolamento è competente il Consiglio Accademico.

17.4 Per quanto non previsto dal presente regolamento si rinvia al manifesto degli studi emanato annualmente e agli altri regolamenti vigenti del Conservatorio.

17.5 Il presente regolamento entra in vigore a partire dalla data di approvazione da parte del Consiglio Accademico.

18 TABELLA ORARIA

Materia	Lezioni
Materia principale	1 lezione / settimana
Lettura della partitura	1 lezione / settimana
Pratica e lettura pianistica	15 ore / anno
Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	2 ore / settimana
Elementi di composizione ed analisi musicale	2 ore / settimana
Storia della musica (ascolto guidato)	2 ore / settimana
Letteratura poetica e drammatica	1 ora / settimana
Musica d'insieme	1 lezione / settimana*
Pratica dell'accompagnamento	7 lezioni teoriche / anno 1 lezione pratica / settimana*

L'orario settimanale può essere suddiviso in due lezioni a discrezione del docente

*Durata variabile. L'insegnamento può essere concentrato in determinati periodi dell'a.a.

19 PIANI DI STUDIO

Nota per la consultazione dei seguenti prospetti:

- Il segno **x** (piccolo) indica gli anni nei quali è prevista la frequenza dei corsi; il segno **X** (grande) gli anni in cui è prevista la frequenza e l'esame conclusivo di livello/insegnamento
- I segni riportati fra parentesi (**X**) e (**x**) indicano corsi facoltativi e relativi esami
- I segni **o** e (**o**) indicano rispettivamente gli anni in cui si consiglia la frequenza degli insegnamenti d'insieme ovvero gli altri anni in cui tale frequenza è opzionale. All'atto dell'iscrizione a ciascun anno accademico l'allievo potrà scegliere gli insegnamenti d'insieme che intende frequentare, ai sensi dell'art. 5.5, fatta salva l'attivazione dei medesimi e in ragione del monteore indicato nella tabella all'art. 18.
- Le sigle indicative la tipologia dei corsi hanno le seguenti corrispondenze: i, lezione individuale; c, lezione collettiva; g, lezione di gruppo; lab, laboratorio

NB: vedi art. 1.2 riguardo alle possibilità di abbreviazione e prolungamento dei periodi di studio.

Scuola di Pianoforte

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI									ESAMI
			iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2	
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c						x	X		1	
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)				-	
	musica da camera	g						(o)	o		-	
	pratica di accompagnamento	g								o	-	
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1	

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 9 - 15 anni

Scuola di Organo

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI							ESAMI	
			iniziale			intermedi		avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	Teoria e analisi	i	x	X	x	X					2
	Composizione organistica	c			x	x	X	x	x	X	2
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)	(o)	(o)		-
	pratica di accompagnamento	g								o	-
Storia della musica	Ascolto guidato	c					(x)	(x)	X		1

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 9 - 15 anni

Scuole di strumento ad arco: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI							ESAMI	
			iniziale			intermedio		avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	Pratica e lettura pianistica	i		x	x	X					1
Teoria e analisi	Letture, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	c	x	X	x	X					2
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c						x	X		1
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)				-
	Orchestra d'archi	lab				(o)	(o)	o	o	(o)	-
	musica da camera / quartetto d'archi	g							(o)	o	-
	Esercitazioni orchestrali	lab								o	-
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 9 - 14 anni per violino, viola, violoncello; 11 - 20 anni per contrabbasso

Scuola di Chitarra

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI							ESAMI	
			iniziale			intermedio		avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	Teoria e analisi	c	x	X	x	X					2
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c							x	X	1
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)				-
	musica da camera	g							(o)	o	-
	Gruppo di chitarre	g						o	o	(o)	-
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 11 - 18 anni

Scuola di Arpa

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI							ESAMI	
			iniziale			intermedio		avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	Pratica e lettura pianistica	i		x	x	X					1
Teoria e analisi	Letture, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c							x	X	1
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o						-
	musica da camera	g							(o)	o	-
	Gruppo di arpe	g		(o)	(o)	(o)	(o)	o	o	(o)	-
	Esercitazioni orchestrali	lab								o	-
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 9 - 16 anni

Scuola di Canto

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI									ESAMI
			iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
	Pratica e lettura pianistica	i	x	X	x	X	(x)	(X)			2 (+1)	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2	
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c						x	X		1	
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)	(o)	(o)		-	
	musica da camera	lab						(o)	(o)	o	-	
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1	
	Letteratura poetica e drammatica							x	X		1	

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 16 - 25 anni

Scuola di Strumenti a percussione

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI									ESAMI
			iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
	Pratica e lettura pianistica	i	x	X	x	X					2	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2	
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c						x	X		1	
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)	(o)			-	
	musica da camera	g							(o)	o	-	
	Gruppo di percussioni	g				(o)	(o)	o	o		-	
	Esercitazioni orchestrali	lab								o	-	
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1	

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 11 - 18 anni

Scuole di Composizione, Composizione e direzione di coro, Composizione e direzione di orchestra di fiati

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI									ESAMI
			iniziale			intermedio			avanzato			
Composizione e interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
	Strumento a scelta o canto	i			(x)	(x)	(X)				(1)	
	Lettura della partitura*	c	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
	Pratica e lettura pianistica**	c	x	X	x	X					2	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2	
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)						
	musica da camera, musica d'insieme per archi o fiati, esercitazioni orchestrali, a scelta in relazione alle competenze strumentistiche	lab					o	o	o	(o)	(o)	-
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1	
	Letteratura poetica e drammatica	c								(X)	(1)	

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 14 -25 anni; l'età massima può essere elevata a 35 anni per i candidati in possesso dei certificati di I° livello di LSTE o di competenze corrispondenti

* per Composizione e Composizione e direzione di coro

** per Composizione e direzione di orchestra di fiati

Scuola di Fisarmonica

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI							ESAMI	
			iniziale			intermedio		avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	Pratica e lettura pianistica	i				x	x	X			1
Teoria e analisi	Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c					x	x	X		1
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)	(o)			-
	musica da camera	g							(o)	o	-
	Gruppo di fisarmoniche	g				(o)	o	o	(o)		-
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 11 - 18 anni

Scuole di strumento a fiato: Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono, Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Bassotuba

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI							ESAMI	
			iniziale			intermedio		avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Insegnamento principale	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	Pratica e lettura pianistica	i		x	x	X					1
Teoria e analisi	Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c						x	X		1
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o	(o)	(o)	(o)			-
	musica da camera	lab							o	(o)	-
	Musica di insieme per fiati / Gruppi di strumenti della stessa famiglia	g			(o)	(o)	o	o	(o)		-
	Esercitazioni orchestrali	lab								o	-
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1

età min-max per l'ammissione in esperimento al primo livello: 11 - 20 anni; solo per bassotuba: età minima 13 anni

Scuola di jazz: Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Saxofono, Tastiere elettroniche, Tromba, Trombone, Violino

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	tipo lez.	PERIODI							ESAMI	
			iniziale			intermedio		avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Teoria e pratica del jazz	i	x	x	x	x	X	x	x	X	2
	Strumento, repertorio classico*	i	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	Strumento, repertorio jazz							x	x	X	1
Teoria e analisi	Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce	c	x	X	x	X					2
	Elementi di composizione ed analisi musicale	c						x	x	X	1
Musica d'insieme	Esercitazioni corali	lab	o	o	o						-
	Musica di insieme jazz	g	(o)	(o)	o	o	o	o	o	o	-
Storia della musica	Ascolto guidato	c				(x)	(x)	X			1

età minima per l'ammissione in esperimento al primo livello: anni 14

* Gli iscritti a Basso elettrico devono optare per chitarra o contrabbasso

NOTE

1 - Norma introdotta o modificata con la presente versione 2017